

PRODIPE GUITARS

JM Forest BB27-MHS

ELLE DONNE DU GRAIN À JOUER

Alors que la marque JM Forest se fond progressivement dans l'appellation Prodipe Guitars, la maison française continue de faire grossir son catalogue d'instruments, notamment le chapitre folk. La BB27 jouit du grand savoir-faire de la marque. C'est un modèle de choix proposé à un prix fort attirant.

Jacques Balmat

à un instrument de taille réduite, mais point mini. La fabrication se révèle exemplaire pour une guitare à moins de 200 euros. C'est propre, précis et attrayant. En pinaillant un peu, le chevalet aurait tout de même mérité des chevilles un peu plus noble, et le sillet de tête ne semble pas non plus à la hauteur du reste. Il faut dire que le "reste" tutoie l'excellence dans cette catégorie de prix. La caisse est protégée d'un très beau vernis satiné, qui assure un fini "pores ouverts" convenant fort bien à l'acajou. Une rosace de type "tresse" bicolore, des filets noirs et sur-filets blancs constituent les éléments décoratifs d'un modèle sobre mais séduisant. On peut aussi ajouter le filet de touche noir, qui cerne délicatement les contours de la surface de jeu.

SKIPPY JOUE DE LA GUITARE

Le manche présente un diapason de 42,15 cm et une largeur de 43 mm au sillet. Voilà pour les chiffres, qui ont confirmé nos sensations : c'est une guitare très facile à jouer. Les doigts gambadent d'un point à l'autre du manche sans aucune entrave, on peut faire le kangourou digital, c'est riant de souplesse et de légèreté. La caisse émet une puissance qui étonne aux premiers abords (on s'y habitue vite). Ce sont les fréquences médiums qui procurent la plus grande part de son énergie et de sa "pêche" au modèle. Voilà qui soutient sans se coucher le jeu au médiator, qu'il soit retenu ou pleinement balancé. Très efficace pour le blues notamment, plus encore lorsqu'on accorde en open tuning. Big Bill Broonzy,

sors de cette caisse ! La pratique des arpèges permet de découvrir une autre facette de la BB27 : chantante et mélodique grâce aux aigus qui s'étalent un peu plus dans l'espace sonore. Et les basses, me demanderez-vous ? Elles jouent dans tous les cas correctement leur rôle, sans excès ni faiblesse. Pour 199 euros, voilà une guitare très attachante. Pas de bois massifs, et pourtant un "vrai" grain qui charme le pratiquant comme son auditeur. Qu'il s'agisse d'un premier achat ou d'un achat de complément, la BB27 ne peut que combler son instrumentiste, du guitariste débutant au pro aguerri. Bien joué !



Voici un sympathique format pour une guitare tout aussi sympa. Dans la très tendance série tout-acajou, c'est donc Prodipe Guitars JM Forest qui y va, ce mois-ci, de sa contribution, en proposant la BB27, dernière née d'une gamme désormais bien étoffée de la marque.

HYBRIDE

La fabrication tout-acajou présente l'avantage de proposer des instruments à la sonorité moins marquée et brillante qu'avec l'usage de l'épicéa. C'est doux et moelleux. Selon le format de caisse choisi, on valorisera plutôt tel ou tel registre. Avec la BB27, JM Forest inscrit son modèle dans la catégorie des hybrides : sa taille est à mi-chemin entre une OM, une 000, voire une guitare de voyage. C'est un peu tout cela réuni et synthétisé pour donner naissance

- ON AIME : le format, le manche et le son.
- ON REGRETTE : quelques petits détails sans conséquence sur le bilan final.

- Lutherie : 8
- Confort de jeu : 9
- Son acoustique : 9
- Rapport qualité/prix : 10

- Style : dérivé OM réduit
- Table : acajou
- Fond et éclisses : acajou
- Manche : acajou
- Touche : palissandre
- Largeur au sillet de tête : 43 mm
- Largeur à la 12^{ème} case : 52,8 mm
- Mécaniques : bain d'huile chromées
- Préampli : non
- Etui/housse : non
- Version gaucher : non
- Site : www.jmforest.fr